

**French 322**  
**Semaine du 30 octobre 2006**

**Questions d'étude**  
**(écrivez vos réponses)**

**lundi 30 octobre:** Marivaux, Le Jeu de l'amour et du hasard, Acte II, scènes 9-13

1. **Composition 3:** (scène 9) Choisissez un passage de cette scène (30-60 mots) qui exprime le développement psychologique de Silvia et/ou Dorante. A) Traduisez-la en anglais et commentez son importance. Dans votre traduction, ne soyez pas trop "littéral." Essayez plutôt de communiquer l'esprit du passage. B) Commentez brièvement le passage et votre traduction (en français).
2. (scène 11) Comment Mario et M. Orgon "torturent"-ils Silvia? En général, quel est le rôle de M. Orgon et de Mario dans la pièce? M. Orgon est-il un bon père? Pourquoi ou pourquoi pas?
3. (scène 12) Qu'est-ce que Silvia apprend? Quelle est sa réaction?
4. (scène 13) A votre avis, quelles sont les "nouvelles idées" de Silvia après la révélation du IIe acte?

**mercredi 1 novembre:** Le Jeu de l'amour et du hasard, Acte III, scènes 1-4

1. Pourquoi Silvia continue-t-elle à tromper Dorante? Citez les passages pour appuyer votre argument.
2. Comparez la situation sociale de Dorante dans la première scène d'avec sa situation dans les scènes 2 & 3. Qu'est-ce que vous constatez? Pourquoi Marivaux juxtapose-t-il ces deux scènes?

**vendredi 3 novembre:** Le Jeu de l'amour et du hasard, Acte III, scènes 5-9

1. (scène 6) **Le moment de révélation I: Lisette et Arlequin**
  - Etudiez les éléments de comédie verbale dans cette scène.
  - Les domestiques sont-ils déçus quand ils apprennent la vraie identité de l'autre? Comment le savez-vous?
2. (scène 8) **Le moment de révélation II: Silvia et Dorante**
  - A quel moment y a-t-il un danger?
  - Le mouvement sur la scène: y a-t-il des mouvements qui ne sont pas décrits dans les didascalies? Où? Quelle est la fonction du mouvement ici?